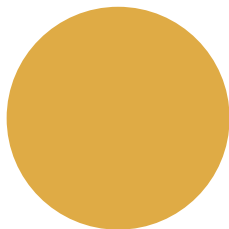


Vikingatidens färger

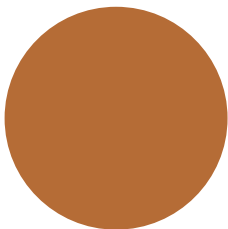
Under vikingatiden importerades färgglada textilier från fjärran länder. Nordbor började även färga tyger hemma på gården. Den här paletten för färger målade på trä visar ungefär vilka kulörer som fanns tillgängliga på vikingatiden. Paletten har tagits fram av Nationalmuseum i Köpenhamn, utifrån grundämnen funna vid färganalys av arkeologiska fynd.



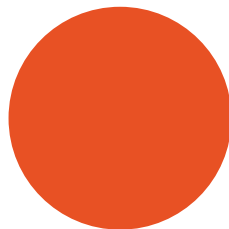
BLYVITT. Använt sedan forntiden. Gulnar i mörker, men blir vitt igen i ljus. Ett relativt billigt pigment som sålts på marknader i Europa.



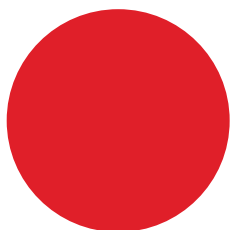
AURIPIGMENT, ELLER ORPIMENT. Innehåller arsenik och svavel. Ett dyrare pigment, men har sannolikt sålts på marknader.



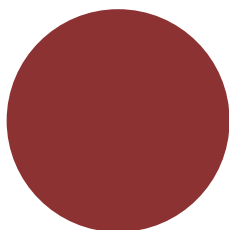
OCKRA. Järnhydroxid, använd sedan forntiden. Ett mycket billigt pigment, som både framstälts lokalt i Norden och importerats. Finns i många varmgulnanser.



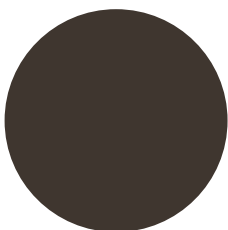
BLYMÖNJA. Använt sedan forntiden. På vikingatiden ofta blandat med blyvitt. Billigt, kunde köpas på marknader.



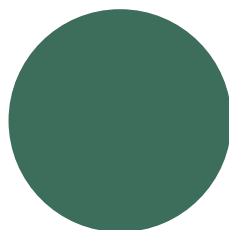
CINNOBER. Kvicksilversulfid. Ett dyrt mineral från Mellan- och Sydeuropa, framför allt Spanien.



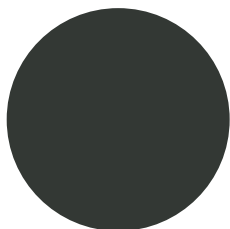
JÄRNOXIDRÖD. Jordfärg använd sedan forntiden. Ett mycket billigt pigment i nyanser från gul till blåröd.



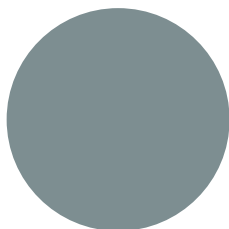
UMBRA. Mangan- och järnoxider, använd sedan forntiden. Används bränd (brun) eller rå (mer grönbrun). Billigt pigment från Mellan- och Sydeuropa.



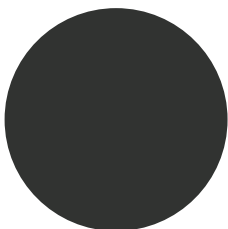
KOPPARGRÖN. Dyrt pigment framställt av mineralet malakit eller basisk kopparklorid.



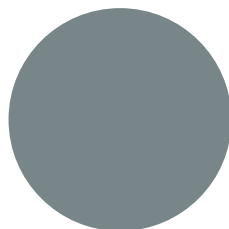
VIVIANIT. Järnfosfathydrat, ett blåsvart mineral som finns i Europa.



VIVIANIT + BLYVITT. Blandningen gör det blå mer grått.



TRÄKOLSSVART. Söndersmulat träkol har använts sedan forntiden och är det billigaste pigmentet av alla. Blandat med blyvitt blir det mer blågrå, som vivianit.



TRÄKOL + BLYVITT. Detta var ett annat sätt att göra grått.